



Министерство общего и профессионального образования  
Ростовской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский строительско-художественный техникум»

Согласовано

Работодатель ООО NEW FORM

Гречухина А.С.

« 29 » августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по УТР

Шудрук О.В.  
« 29 » августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

г. Ростов-на-Дону

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организация производства швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Профессиональные компетенции
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4	Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

Освоение профессионального модуля направлено на развитие общих компетенций:

Код	Общие компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.
ОК 8/*	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Исполнять воинскую обязанность в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

<b>иметь практический опыт</b>	поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;
<b>уметь</b>	определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приёмами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения ; применять разнообразие фактур используемых материалов; реализовывать творческие идеи в макете;
<b>знать</b>	связь стилевых признаков костюма; влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; формообразующие свойства тканей; основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

*Раздел заполняется в соответствии с ФГОС СПО*

Общие и профессиональные компетенции, указанные во ФГОС СПО и данной примерной рабочей программе могут быть дополнены в рабочей программе профессионального модуля на основе:

- анализа требований соответствующих профессиональных стандартов;
- анализа актуального состояния и перспектив развития регионального рынка труда.
- обсуждения с заинтересованными работодателями.

### **1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **375** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **303** часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 202 часов;

самостоятельную работу обучающегося – 101 часов;

учебной практики – 36

производственной практики - 36

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательные аудиторные учебные занятия			внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа		учебная, часов	производственная часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая проект (работа)*, часов	всего, часов	в т.ч., курсовой проект (работа)*, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>МДК. 01.01</b> <b>Основы художественного оформления швейного изделия</b>								
<i>ПК- 1.1-1.5;</i> <i>ОК 1-9</i>	<b>Раздел 1</b> <i>Мода и костюм</i>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>12</b>		<b>9</b>			
<i>ПК- 1.1-1.5;</i> <i>ОК 1-9</i>	<b>Раздел 2</b> <i>Закономерности композиции костюма</i>	<b>84</b>	<b>56</b>	<b>40</b>		<b>28</b>			
<i>ПК- 1.1-1.5;</i> <i>ОК 1-9</i>	<b>Раздел 3</b> <i>Художественное проектирование и производство одежды</i>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>12</b>		<b>9</b>			
<i>ПК- 1.1-1.5;</i> <i>ОК 1-9</i>	<b>Раздел 4</b> <i>Моделирование и художественное</i>	<b>81</b>	<b>54</b>	<b>38</b>		<b>27</b>			

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций

	<i>оформление одежды</i>								
<i>ПК- 1.1-1.5; ОК 1-9</i>	<i>Раздел 5 Художественно – проектная работа разработка коллекции костюмов</i>	<i>84</i>	<i>56</i>	<i>40</i>		<i>28</i>			
<i>ПК- 1.1-1.5; ОК 1-9</i>	<i>Практика</i>	<i>72</i>						<i>36</i>	<i>36</i>
<i>Всего:</i>		<i>375</i>	<i>202</i>	<i>142</i>		<i>101</i>		<i>36</i>	<i>36</i>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		
1	2	3		
<b>Раздел 1. Мода и костюм</b>		26		
<b>МДК. 01.01</b>				
<b>Основы художественного оформления швейного изделия</b>				
<b>Тема 1.1.</b> <b>Одежда и костюм</b>	<b>Содержание</b> <i>Введение: общие сведения о моделировании и художественном оформлении одежды; их характеристика, как области прикладного искусства; связь с другими сферами дизайна; роль в формировании предметно – пространственной среды. Определение понятий: одежда, костюм, гардероб, комплект, ансамбль, аксессуары. Предметы костюма. Роль костюма в отражении личности человека; его образа жизни и др. Костюм, как отражение исторической эпохи. Появление моды в костюмах разных исторических периодов. Стилевая направленность в костюме. Фигура человека, как объект моделирования одежды. Пропорции фигуры; изменения пропорций. Опорные участки фигуры. Виды одежды по конструктивным поясам. Основные функции современной одежды. Классификация одежды.</i>	Уровень освоения 2	2	
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			2
	1. Моделирование и художественное оформление одежды.			2
<b>Тема 1.2.</b> <b>Основные принципы моделирования изделий одежды</b>	<b>Содержание</b> <i>Основные задачи художественного проектирования одежды в условиях современных предприятий. Экономичность и технологичность модели. Процесс создания моделей одежды; последовательность и виды творческих работ. Факторы, влияющие на творчество, на образ модели одежды. Искусство моделирования; его роль в формировании облика человека. Особенности разработки моделей на предприятиях сферы услуг при изготовлении одежды по индивидуальным заказам</i>	Уровень освоения **	9	
	<b>Тематика учебных занятий</b>			

	<b>Лекции</b>		2
	1.Одежда и её функции. Искусство моделирования.		2
	<b>Практические занятия:</b>		7
	1.Посещение предприятия/ателье		7
<b>Тема 1.3.</b> <i>Народные традиции в одежде; их использование в современном костюме</i>	<b>Содержание</b>	<i>Общие понятия о декоративно – прикладном искусстве. Создание народного костюма, традиционной национальной одежды, как сфера искусства. Значение народных традиций; их отражение в одежде. Характерные черты национального костюма. Ткани, материалы. Основные детали кроя. Отделка. Цветовые решения. Использование элементов народной одежды при проектировании современных видов одежды.</i>	6
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		1
	1.Декоративно-прикладное искусство		1
	<b>Практические занятия:</b>		5
	1.Выполнение эскиза современного бытового костюма в технике «цветная графика» (творческий источник – народный костюм)		5
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1</b>		
1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной, специальной литературы (по вопросам, параграфам, главам учебных пособий обозначенных преподавателем).			
2. Подготовка к практическим работам с использованием рекомендаций преподавателя.			
3. Оформление практических работ, отчетов.			
4. Поиск информации с использованием интернет - ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя.			
5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы соответствует тематике изучаемого материала.			
<b>Раздел 2. Закономерности композиции костюма</b>			74
<b>Тема 2.1</b> <b>Композиция в современном проектировании одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>  **	6
	<i>Определение композиции. Основные законы и свойства композиции. Композиционные элементы. Понятие о выразительности формы. Объёмная композиция в моделях одежды. Пространственная композиция. Цвет в композиции. Основные требования к подбору тонов, цветов. Понятие о композиционном центре. Контрастные решения в композиции. Характеристика и художественные особенности композиционных приёмов: симметрия, асимметрия, равновесие.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		2

	1.Композиция.		2
	<b>Практические занятия:</b>		4
	1.Выполнить технический рисунок любой костюмной формы с подробной разработкой композиционных элементов в технике «цветная графика».		4
<b>Тема 2.2</b> <b>Определение сложности изготовления модели</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	4
	<i>Форма одежды, как основа замысла модели. Характер формы линейный и объёмный. Зрительная оценка формы модели одежды. Масса в одежде; определение. Влияние цвета, рисунка и фактуры ткани, объёмов и количества деталей, рельефа на массу в одежде. Методы распределения массы в одежде при её проектировании; примеры выбора форм и деталей одежды. Плоскостность и пространственность в одежде. Влияние формы одежды, фактуры ткани на объём и массу в одежде.</i>	**	
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		
	1.Форма и масса одежды		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1.Определение формы и зависимости от цвета представленных моделей заданного ассортимента.		
<b>Тема 2.3</b> <b>Силуэт в одежде</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	4
	<i>Силуэт, как плоскостное выражение формы в изделия одежды. Силуэты: фронтальный, профильный. Виды силуэтов по прилеганию к фигуре. Геометрические формы силуэта. Основные линии силуэта в конструкции одежды. Раскрытие силуэта в конструкции одежды. Изменения силуэта в соответствии с направлением моды. Силуэт в современной одежде. Зрительное восприятие фигуры в зависимости от силуэта.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		
	1.Силуэт одежды		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1.Определение вида силуэта представленных моделей заданного ассортимента.		
<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	4



<b>Линии в одежде</b>	<i>Линии в одежде: конструктивные, декоративные; их характеристика. Композиционная связь линий с формой и конструкцией изделия. Эстетическое значение линий в композиции модели одежды. Сочетание линий в одежде. Зрительное восприятие модели в зависимости от вида и направления линий. Композиционные решения линий в одежде (традиционные и современные).</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		1
	1. Конструктивные и декоративные линии в одежде		1
	<b>Практические занятия:</b>		3
	1. Определение конструктивных, конструктивно-декоративных и декоративных линий представленных моделей заданного ассортимента.		3
<b>Тема 2.5 Пропорциональные закономерности в одежде</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	4
	<i>Общее понятие о пропорциях. Каноны и модуль в современных пропорциях. Пропорции одежды. Изменения пропорций в одежде разных исторических периодов. Пропорции гармоничные, подобные, контрастные. Линии пропорционального деления одежды. Значение перемещения линий, их влияние на восприятие фигуры. Пропорциональные соотношения элементов костюма; длина изделия одежды; их значение. Пропорциональные соотношения основных и вспомогательных деталей в одежде; композиционные решения в современных моделях.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>	1	
	1. Пропорции одежды	1	
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1. Указать на базовой модели заданного ассортимента возможные пропорциональные членения костюма.	3	
<b>Тема 2.6 Ритмические закономерности в композиции одежды</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	4
	<i>Общее понятие о ритме. Ритм в природе, живописи, музыке, костюме. Ритмические соотношения в создании композиции. Разновидности ритма. Закономерности ритма при построении орнамента, вышивки, рисунка ткани, декоративных линий, конструкций, в цветовом сочетании. Сложные ритмические построения. Нарушение ритма в композиции; отсутствие ритма.</i>		

	<i>Симметрия и асимметрия; их проявление и роль в организации костюма. Композиционный центр и его проявление в костюме. Положение композиционного центра и его роль в организации костюма.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		1
	1.Ритм. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр		1
	<b>Практические занятия:</b>		3
	1.Указать на предложенных моделях заданного ассортимента ритмичность расположения конструктивных/декоративных элементов, рисунка/ цвета ткани.		3
<b>Тема 2.7 Законы зрительного восприятия, используемые при проектировании костюма</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	3
	<i>Зрительные иллюзии; их природа. Виды зрительных иллюзий; их влияние на восприятие фигуры человека. Использование законов зрительного восприятия при моделировании изделий одежды. Возможности «подравнивания» индивидуальной фигуры к пропорциям типовой фигуры с учётом требований современной моды. Приёмы «скрадывания» дефектов фигуры.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		1
	1.Зрительные иллюзии. Зрительное восприятие при моделировании одежды		1
	<b>Практические занятия:</b>		2
	Определить на представленных моделях соответствие/не соответствие рисунка ткани изделия для фигуры с индивидуальными особенностями телосложения.		2
<b>Тема 2.8 Цвет в одежде</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	4
	<i>Значение цвета в одежде. Влияние цвета на человека. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Гармонические сочетания цветов; закономерности их составления. Пространственные свойства цветов. Иллюзия цвета. Изменение цвета в зависимости от освещения. Основные правила цветового построения костюма (ансамбля). Композиционные цветовые решения в современных моделях одежды.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		1
	1.Цвет.Цветовые решения в одежде.		1
	<b>Практические занятия:</b>		3

	1.Проследить на представленных моделях основные правила композиционного цветового построения костюма/ансамбля.		3	
<b>Тема 2.9</b> <b>Материалы в современной одежде</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	8	
	<i>Пластические свойства тканей и других материалов; их использование при моделировании одежды.</i> <i>Декоративные свойства материалов. Правильные сочетания орнамента (рисунка) и фактуры ткани с моделью одежды (её формой, конструкцией, назначением).</i> <i>Особенности композиционных конструктивных решений.</i> <i>Принципы моделирования изделий одежды из тканей с различным рисунком и фактурой.</i>			
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			2
	1.Свойства тканей и других материалов			2
	<b>Практические занятия:</b>			6
	1.Проследить на представленных моделях принципы моделирования изделий одежды из тканей с различными декоративными свойствами, рисунком и фактурой.		6	
<b>Тема 2.10</b> <b>Декоративные отделки в одежде</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	6	
	<i>Отделка, как элемент композиции одежды. Роль декоративной отделки модели одежды.</i> <i>Сочетание декоративной отделки с формой модели, её конструктивным решением, пластичностью форм, тканью, основным цветом.</i> <i>Отделочные материалы, используемые для декорирования моделей одежды разного назначения.</i> <i>Виды отделок изделий методом технологической обработки ткани: зацепы, буфы, плиссирование и др.</i> <i>Художественная вышивка; основные виды, техника исполнения; материалы для вышивки. Вышивка машинная и ручная. Характеристика орнамента, рисунка; масштаб. Расположение вышивки на изделии.</i>			
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			2
	1. Декоративная отделка в одежде			2
	<b>Практические занятия:</b>			4
	1.Нанести на базовую модель варианты возможных сочетаний декоративной отделки с формой модели.		4	
<b>Тема 2.11</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	9	

<b>Стилевые решения современного костюма</b>	<i>Стиль в прикладном искусстве и в моде (в костюме). Основные стили: классический, спортивный, романтический (фэнтази). Назначение одежды каждого стиля; его характерные черты; возрастная ориентация, ассоциативно – образная ориентация. Варианты стиливых решений: спортивно – деловой, джинсовый, сафари, ретро, фольклорный и др.; их особенности.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		3
	1.Стиль в прикладном искусстве и в моде		3
	<b>Практические занятия:</b>		6
	1.Выполнить технический рисунок костюма с вариантами заданных стиливых решений.		6
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2</b>			
1. <i>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной, специальной литературы (по вопросам, параграфам, главам учебных пособий обозначенных преподавателем).</i> <i>Подготовка к практическим работам с использованием рекомендаций преподавателя.</i>			18
2. <i>Оформление практических работ, отчетов.</i>			
3. <i>Поиск информации с использованием интернет - ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя.</i>			
4. <i>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы соответствует тематике изучаемого материала</i>			
	<b>Раздел 3</b> <b>Художественное проектирование и производство одежды</b>		26
<b>Тема 3.1</b> <b>Процесс проектирования и производства нового образца изделия на промышленном предприятии</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	12
	<i>Этапы промышленного проектирования нового образца изделия: аналитический – изучение свойств и качества моделей – аналогов; разработка проекта – эскизная разработка, выбор материала; построение чертежей изделия и деталей на среднетиповую фигуру; технико – экономический расчёт; изготовление и испытание готового образца; определение технологического цикла изготовления изделия в условиях производства.</i> <i>Участники реализации проекта, их задачи.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		4
	1.Этапы промышленного проектирования образца изделия		4
<b>Практические занятия:</b>		8	
	1.Поиск творческого источника и разработка эскизов для создания коллекционного ряда на заданную тему.		8

<b>Тема 3.2</b> <b>Процесс проектирования и производства модели на предприятиях сферы услуг</b>	<b>Содержание</b> <i>Понятие о базовой направляющей коллекции модного ассортимента одежды. Ассортимент изделий, предлагаемый для индивидуального заказа и полуфабрикатов.</i> <i>Процесс реализации проекта модели на предприятии сферы услуг: последовательность и виды работ.</i> <i>Участники реализации проекта, их задачи. Роль закройщика.</i> <i>Принцип разработки модели – заказа на предприятии сферы услуг (в ателье).</i>	<b>Уровень освоения</b>	5	
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			
	1. Ассортимент одежды для разных потребителей			2
	<b>Практические занятия:</b>			3
	1. Определение последовательности реализации проекта моделей коллекционного ряда			3
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 3</b> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной, специальной литературы (по вопросам, параграфам, главам учебных пособий обозначенных преподавателем). 2. Подготовка к практическим работам с использованием рекомендаций преподавателя. 3. Оформление практических работ, отчетов. 4. Поиск информации с использованием интернет - ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. 5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы соответствует тематике изучаемого материала			9	
<b>Раздел 4</b> <b>Моделирование и художественное оформление одежды</b>			72	
<b>Тема 4.1</b> <b>Макетный метод создания формы изделия одежды (наколка)</b>	<b>Содержание</b> <i>Наколка, как один из методов создания формы одежды; его применение в практике моделирования. Характеристика метода и приёмы его использования для создания форм одежды, уточнения конструктивных узлов. Значение метода для совершенствования процесса примерки. Достоинства и недостатки макетного метода.</i> <i>Правило расположения ткани на объёме; направления долевой и поперечной нитей. Средства создания объёмной формы (вытачка, рельеф, драпировка).</i>	<b>Уровень освоения</b>	15	
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			
	1. Макетный метод			4
	<b>Практические занятия:</b>			11

	1.Выполнение накладки базовой формы изделия заданной ассортиментной группы.	11
<p><b>Тема 4.2</b> <b>Моделирование деталей одежды</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Моделирование верхней части изделия (лифа)</i>  <i>Формы и основные виды конструктивно – декоративных решений лифа. Создание формы лифа изделия моделированием на плоскости.</i>  <i>Формирование верхней части лифа наколкой.</i>  <i>Моделирование рукавов изделия</i>  <i>Формы и конструкции рукавов. Основные линии.</i>  <i>Линия плеча. Длина и направление плечевого шва. Видоизменения линии плеча.</i>  <i>Виды пройм. Связь линии плеча, проймы с формой рукава.</i>  <i>Варианты основных видов рукава.</i>  <i>Оформление низа рукава.</i>  <i>Макетирование рукавов; проверка, уточнение.</i>  <i>Моделирование воротников изделия</i>  <i>Виды, формы воротников. Соотношения частей воротника. Линии воротника, их конфигурация и изменения. Оформление линий отлёта и уступа.</i>  <i>Создание формы воротника в последовательности.</i>  <i>Моделирование юбок</i>  <i>Формы и конструктивные решения юбок. Положение и направление нитей основы и утка в зависимости от формы юбки. Способы распределения объёма юбки по окружности относительно фигуры с учётом формы модели.</i>  <i>Создание форм юбок на плоскости.</i>  <i>Макетирование юбок различных форм.</i>  <i>Моделирование брюк</i>  <i>Виды, формы и конструктивные характеристики брюк. Распределение объёмов, степени облегания; расположение конструктивных линий, рельефов. Положение линии талии в брюках разных моделей.</i>  <i>Макетирование брюк классического и спортивного типа.</i>  <i>Взаимосвязь верхней и нижней частей изделия</i>  <i>Согласованность композиционной разработки верхней и нижней частей изделия (лифа и юбки/брюк), их конструктивных и декоративных линий, пропорций деталей; выявление композиционного центра. Направление нитей основы и утка.</i>  <i>Целостность общей формы.</i>  <i>Макетирование изделия отрезного и неотрезного по линии талии (платье/пальто/комбинезон и т.п.)</i></p>	<p><b>Уровень освоения</b></p> <p>16</p>

	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>		4	
	1. Моделирование одежды		4	
	<b>Практические занятия:</b>		12	
	1. Техническое моделирование модели заданного ассортимента.		12	
<b>Тема 4.3 Моделирование и художественное оформление одежды различного назначения</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	6	
	<i>Моделирование и художественное оформление одежды по назначению: деловой костюм; одежда для торжественных случаев; одежда для отдыха и дома. Моделирование и художественное оформление изделий одежды ассортиментных групп: изделия платьевое – блузочного, пальтово – костюмного ассортиментов; корсетные изделия.</i>			
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			2
	1. Моделирование и художественное оформление одежды по назначению. Ассортимент одежды.			2
	<b>Практические занятия:</b>			4
	1. Зарисовка технического эскиза модели.			2
	2. Нанесение на базовую конструкцию конструктивных линий моделирования.			2
<b>Тема 4.4 Особенности моделирования и художественного оформления одежды для молодёжи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	6	
	<i>Особенности моделирования одежды для молодёжи. Стили молодёжной одежды, ассортиментный состав, ткани, материалы, цветовая гамма. Рациональность, функциональность, универсальность, как условия для создания одежды всех видов. Требования к крою. Варианты решений форм, пропорций, длины. Особенности отделки. Комплектность молодёжной одежды.</i>			
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			2
	1. Молодёжная одежда			2
	<b>Практические занятия:</b>			4
	1. Зарисовка технического эскиза модели молодой одежды.			2
	2. Нанесение на базовую конструкцию конструктивных линий моделирования.			2
<b>Тема 4.5 Моделирование и художественное оформление детской</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	6	
	<i>Характеристика ассортимента. Требования к конструкции, технологической обработке. Материалы. Особенности композиционных решений при проектировании изделий.</i>			

одежды	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		2
	1.Ассортимент. Конструкция и технология. Материалы и композиционное решение		2
	<b>Практические занятия:</b>		4
	1.Зарисовка технического эскиза модели детской одежды.		2
	2.Нанесение на базовую конструкцию конструктивных линий моделирования		2
<b>Тема 4.6 Проектирование ансамбля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	4
	<i>Составные части ансамбля; значение отдельных деталей, составляющих ансамбль. Возможность использования законов зрительного восприятия. Основные принципы построения ансамбля (по форме, цвету). Значение единства художественного стиля предметов ансамбля.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		2
	1.Ансамбль		2
	<b>Практические занятия:</b>		2
	1.Зарисовка технического эскиза модели ансамбля в технике «цветная графика»		2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 4</b>		
1.Систематическая проработка конспектов занятий, учебной, специальной литературы (по вопросам, параграфам, главам учебных пособий обозначенных преподавателем).			
2.Подготовка к практическим работам с использованием рекомендаций преподавателя.			
3.Оформление практических работ, отчетов			
4.Поиск информации с использованием интернет - ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя.			
	<b>Раздел 5</b>		70
	<b>Художественно – проектная разработка коллекции костюмов</b>		
<b>Тема 5.1 Коллекция костюмов, как композиционное единство</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	9
	<i>Определение понятия «коллекция». Типы коллекций костюмов. Описание проектируемой коллекции: тип, назначение, предназначение, стиль, сезон, швейные материалы, декор. Понятие о серии моделей одежды.</i>		
	<b>Тематика учебных занятий</b>		
	<b>Лекции</b>		2
	1.Коллекция		2
	<b>Практические занятия:</b>		7



	1.Описание проектируемой коллекции заданного стиливого направления.		7	
<b>Тема 5.2</b> <b>Образно – ассоциативная основа коллекции костюмов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	16	
	<i>Многообразие творческих источников.</i> <i>Принципы творческой переработки образных источников в современный бытовой костюм.</i> <i>Архитектура, как источник творчества.</i> <i>Природа, как источник творчества.</i>			
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			6
	1.Творческие источники			6
	<b>Практические занятия:</b>			10
	1.Выполнить натурно-декоративную зарисовку объекта творческого источника коллекции.			5
	2.Выполнить несколько вариантов костюмов-образов			5
<b>Тема 5.3</b> <b>Методика художественного проектирования коллекции костюмов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	16	
	<i>Последовательность операций проектно – графического этапа создания коллекции.</i> <i>Аналитический этап работы над коллекцией костюмов: анализ поставленных целей и задач, изучение тенденции моды текущих и перспективных сезонов, выбор образной темы коллекции и изучение ее источников.</i> <i>Эскизная разработка проектируемой коллекции: выполнение поисковых эскизов и образов будущей коллекции. Анализ выполненных эскизов и создание на их основе полноценного коллекционного ряда, проектная разработка аксессуаров.</i>			
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			6
	1.Художественная графика			6
	<b>Практические занятия:</b>			10
	1.Анализ тенденций моды.			5
	2.Эскизная разработка проектируемой коллекции.			5
<b>Тема 5.4</b> <b>Проектирование изделий одежды на основе базовых моделей</b>	<b>Содержание</b>	<b>Уровень освоения</b>	9	
	<i>Разработка вариантов моделей на основе базовой конструкции Средства варьирования, используемые в создании проекта модели: цветовые решения, ткани, детали изделий, вид отделки и др. Каталоги фасонных элементов, их использование.</i>			
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	<b>Лекции</b>			2
<b>1.Разработка моделей на основе базовой конструкции</b>			2	

	<b>Практические занятия:</b>	7
	1. Выполнить технический рисунок заданной костюмной формы и создать на её основе серию моделей одежды	7
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 5</b>		
1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной, специальной литературы (по вопросам, параграфам, главам учебных пособий обозначенных преподавателем).		20
2. Подготовка к практическим работам с использованием рекомендаций преподавателя.		
3. Оформление практических работ, отчетов		
4. Поиск информации с использованием интернет - ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя.		
<b>Учебная практика</b>		
<b>Виды работ</b>		36
1. Изготовление юбки, брюк, блузы, жакета, изделия сложной формы.		
<b>Учебная практика</b>		
<b>Виды работ</b>		36
1. Изготовление юбки, брюк, блузы, жакета, изделия сложной формы.		
<b>Курсовая работа</b>		
<b>Тематика курсовых работ</b>		2
1. Разработка авторской коллекции по творческому источнику		
<b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовой работе</b>		
1. Разработка авторской коллекции по творческому источнику		6
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося над курсовой работой</b>		
1. Определение задач работы;		25
2. Изучение литературных источников;		
3. Проведение предпроектного исследования;		
4. Изучение творческого источника;		
5. Изучение модных тенденций;		
6. Разработка концепции коллекции.		
<b>Всего</b>		<b>375</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов по художественному оформлению костюма и учебной швейной мастерской.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий; компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор; интерактивная доска; презентации к урокам.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Козлова Т.В, Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Моделирование и художественное оформление одежды – М.: Издательство Легпромбытиздат 2006/ издание стереотипное/
2. Тетхэм К., Симен Д. Моделирование и художественное оформление одежды – М.: Издательство РИПОЛклассик 2006
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды – Ростов- на – Дону. Издательство «Феникс» 2002
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды – М.: издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/
5. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды - М.: московская государственная академия лёгкой промышленности 2002
6. Буланова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструирование и моделирование одежды – М.: издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/
7. Амирова Э.К., Сакулина О.В., и др. Конструирование одежды – М. издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/

Дополнительные источники:

1. Бескоровайна Г.П. Конструирование одежды на индивидуального потребителя – М.: издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/
2. Бескоровайна Г.П., Куренова С.П. Проектирование детской одежды – М.: издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/
3. Кочесова Л.В. Конструирование одежды – М.: издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/
4. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий – М. издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/
5. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам – М.: издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/
6. Амирова Э.К., Труханова А.Т. Технология швейных изделий – М.: издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/
7. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства – М.: издательский дом «Академия» 2010 / издание стереотипное/

### **3.3. Организация образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета – технология швейных изделий; мастерской швейного производства для изготовления одежды с приспособлениями для вышивания.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя; доска; рабочие места кабинета по количеству обучающихся; наглядные пособия (плакаты с технологическими схемами обработки деталей и узлов швейных изделий); образцы материалов для изготовления изделий ассортиментных групп.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, экран, программное обеспечение профессионального назначения.

Оборудование мастерской: оборудование, инструменты и приспособления для ручных, машинных и влажно – тепловых работ; рабочие места мастерской по количеству обучающихся.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческих источников	- оценка графических приёмов выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта.
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	- грамотный и рациональный подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели в соответствии с их назначением и условиями эксплуатации; - грамотный и рациональный подбор способов и режимов обработки материалов для изготовления различных деталей.
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу	- грамотное выполнение технического рисунка модели по эскизу.
ПК1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене	- грамотное выполнение наколки деталей на фигуру или манекен с учётом направления нитей основы и утка и формообразующего свойства тканей; - оценка реализации творческих идей в макете.
ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	- полное соответствие выбранных конструктивных средств эскизу; - соответствие базовой конструкции (БК) эскизу модели; - точность расположения составных частей (деталей) изделия; - выполнение процесса моделирования одежды с учётом правил композиции; - полное и точное выполнение контроля готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий в соответствии с исходными данными; - рациональное обоснование выбора методов и приемов экономичной раскладки лекал; - полное соответствие раскладки требованиям нормативных документов; - рациональный выбор технологической последовательности обработки и схемы разделения труда на запускаяемую модель в соответствии с нормативными документами. - рациональное распределение времени на все

	<p>этапы решения профессиональной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное и точное выполнение технического контроля качества выпускаемой продукции.</li> <li>- применение отраслевых (ОСТ) и Государственных стандартов (ГОСТ).</li> </ul>
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заметный интерес к обучению и приобретению профессионально значимых умений и знаний;</li> <li>- аргументированное и полное объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии;</li> <li>- активное, инициативное проявление интереса в процессе успешного освоения профессионального модуля (ПМ);</li> <li>- положительные результаты участия в проектной деятельности по специальности.</li> </ul>
<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональное использование времени на выполнение заданий и своевременность сдачи заданий, отчетов;</li> <li>- полное обоснование постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки конструкций и конструкторской документации на швейные изделия;</li> <li>- эффективное и качественное выполнение и решение профессиональных задач разработки конструкций и конструкторской документации на швейные изделия;</li> <li>- точное и полное выполнение профессиональных задач.</li> </ul>
<p>ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективное и качественное выполнение и решение профессиональных задач;</li> <li>- адекватный анализ рабочей ситуации, осуществление текущего и итогового контроля, коррекция собственной деятельности;</li> <li>- адекватное принятие решений при выполнении стандартных и нестандартных профессиональных задач и способность нести за них ответственность.</li> </ul>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оперативный поиск и рациональное использование различных видов источников, включая электронные, для решения профессиональных задач в области конструирования швейных изделий и</li> </ul>

	<p>личностного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное владение современными информационными поисковыми системами (Яндекс, Google, Rambler и др.).</li> </ul>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное владение информационно-коммуникационными программами в профессиональной деятельности;</li> <li>- грамотное и оперативное обновление программного обеспечения;</li> <li>грамотная информационно-аналитическая деятельность с использованием Интернет-ресурсов;</li> <li>- грамотное и художественное оформление отчетов по самостоятельной работе с использованием ИКТ;</li> <li>- свободное общение и активное участие в мероприятиях (лекции, конференции и т.д.) в режиме on line.</li> </ul>
<p>ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное взаимодействие с обучающимися в группе, преподавателями и мастерами в процессе обучения;</li> <li>- активное участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>- активное проявление лидерских качеств;</li> <li>- активное участие в культурно-массовых и спортивных мероприятиях.</li> </ul>
<p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективный самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов);</li> <li>- постоянное проявление ответственности за качество выполнения работы команды;</li> <li>- адекватное интерпретирование коммуникативных навыков;</li> <li>- активное проявление лидерских качеств;</li> <li>- адекватное проявление ответственности за результаты выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное обоснование постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки конструкций и конструкторской документации на швейные изделия;</li> <li>- эффективное и качественное выполнение и решение профессиональных задач разработки</li> </ul>

	<p>конструкций и конструкторской документации на швейные изделия;</p> <p>- точное и полное выполнение профессиональных задач рациональное использование времени на выполнение заданий и своевременность сдачи заданий, отчетов, курсовой работы, проектов и др.</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- активное проявление интереса к инновационным моделям и методам в области конструирования швейных изделий и использование их для решения профессиональных задач.</p> <p>- осознанное самообразование по освоению инновационных технологий;</p> <p>- активное участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях по разработки коллекций швейных изделий, выполнения творческих и исследовательских проектов.</p>
<p>ОК 10 Исполнять воинскую обязанность в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<p>- ориентация на исполнение воинской службы с учетом профессиональных знаний;</p> <p>- предоставление документов воинского учета.</p>